Willy RONIS

Né le 14 août 1910 au pied de la Butte de Montmartre à Paris, Willy Ronis est fils d'exilés, Il se consacre dès l'âge de 16 ans à la photographie dans le studio de son père « RONEES ». A la mort du père en 1936, il conserve le studio, et se fait remarquer dès son premier reportage en illustrant l'arrivée au pouvoir du Front populaire et devient après la Seconde Guerre mondiale le premier photographe français à travailler pour *Life*, *Regards* et *Time*.

Il consacre très largement son œuvre à Paris et plus particulièrement au nord-est parisien. *Belleville-Ménilmontant*, *Sur le fil du hasard* et *Mon Paris* comptent parmi ses livres les plus importants. En 2005, près de 500 000 personnes découvrent une rétrospective de son œuvre sur Paris à l'Hôtel de Ville.

Anne Hidalgo, Maire de Paris, rendit hommage, à Willy RONIS, photographe d'exception, dont les œuvres exposées dans le monde entier sont devenues de véritables emblèmes du Paris populaire. Le nom de Willy Ronis est aujourd'hui associé au belvédère qui surplombe le parc de Belleville, en mémoire à cet immense photographe qui a immortalisé Paris.

Willy Ronis, est avec Robert Doisneau et Édouard Boubat, l'un des représentants important du mouvement appelé "***La photographie humaniste***". Ses photographies au format noir et blanc étaient prises au bon moment ("***sur le vif***"), comme il les appelait.

Il écrivit en 2004 que sa photo "se remplit dans le temps et que cela prend du temps ». Il consacre beaucoup de son travail à la "perception du temps fort", cet instant exact dans lequel chaque personnage se trouve dans la composition de la prise de vue où il doit être, ce qui transmet l'émotion au lecteur de la scène photographique, telle un tableau de maître.

Ses photos de Paris sont non seulement des empreintes de tranches de la vie, mais aussi des témoignages sociaux sur lesquels l'auteur, a un point de vue de gauche, et a été très sensible.

Dans les 50, il était membre du Groupe des XV pour défendre la photographie comme une véritable expression artistique.

En 1953, il a participé avec Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Izizet Brassaï à une exposition majeure au Musée d'art moderne de New York intitulée "Les 5 photographes français".

En 1957, il a reçu la médaille d'or à la Biennale de Venise pour son œuvre.

Depuis 1970, il s'est consacré, parallèlement à la photographie, à l'enseignement.

Sa première monographie "Sur le fil du Hasard", publiée dans 1983, lui permettra de remporter le prix Nadar.

En 1983, il a fait don de toutes ses œuvres à l'État français.
Sa dernière collection de photographies datant de 2001, qui complètera son don.

Il est décédé dans la nuit du 11 au 12 Septembre 2009, à l'âge de 99.

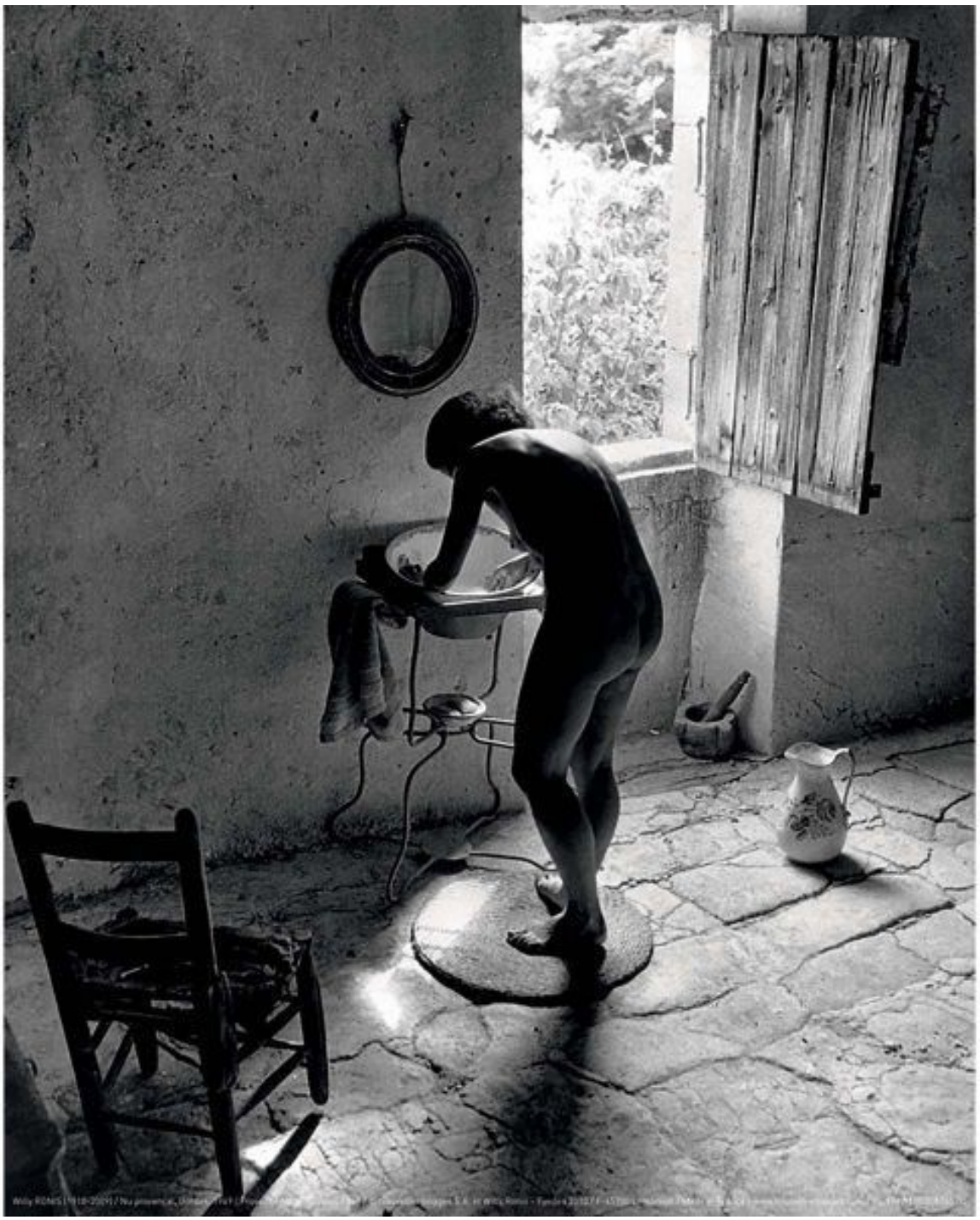
Pendant le défilé de la victoire du Front populaire, rue Saint-Antoine, 14 juillet 1936

Rose Zehner, déléguée syndicale,
pendant une grève chez Citroën, Javel, Paris 1938

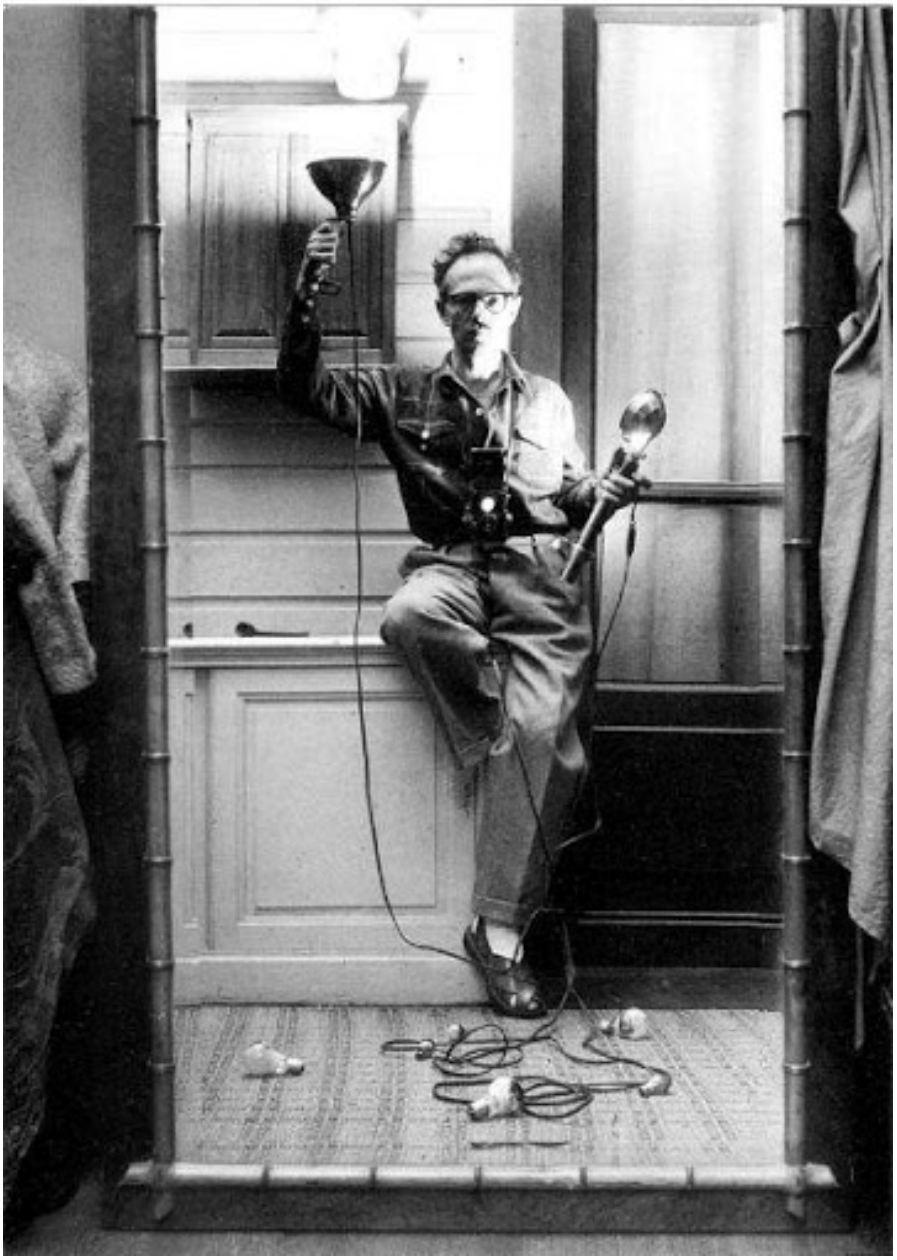
Le retour des prisonniers en 1945 à la gare de l’Est

Les marchandes de frites en 1946

Le Bateau-mouche, en 1949



Le nu provençal en 1949 à Gordes



Autoportrait aux flashes, Paris 1951

Le petit parisien en 1952

Les amoureux de la Bastille en 1957

La péniche aux enfants en 1959

«L'émotion de ma vie, c'est la photo de la péniche aux enfants» Willy Ronis, RaphoEyedea

En hommage à Willy RONNIS, le petit parisien rejoue 60 ans après, l'enfant à la baguette…

Expositions principales

1951: MoMa "Cinq photographes français" Willy Ronis, Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Izis est Brassaï

1992: Willy Ronis au Brest Museum de novembre 6 à décembre 6, invité par "Camera Obscura".

2001: Willy Ronis, invité principal de la première édition des Transphotographiques

2005-2006Rétrospective à Ronis'Hôtel de Ville à Paris

2010: Willy Ronis à la Monnaie de Paris d’avril 16 à août 22, 2010, exposition organisée par le Jeu de Paume et la Monnaie de Paris.

2018-2019 willyronis par willyronis au Pavillon Carré de Baudouin du 27 avril 2018 au 2 janvier 2019