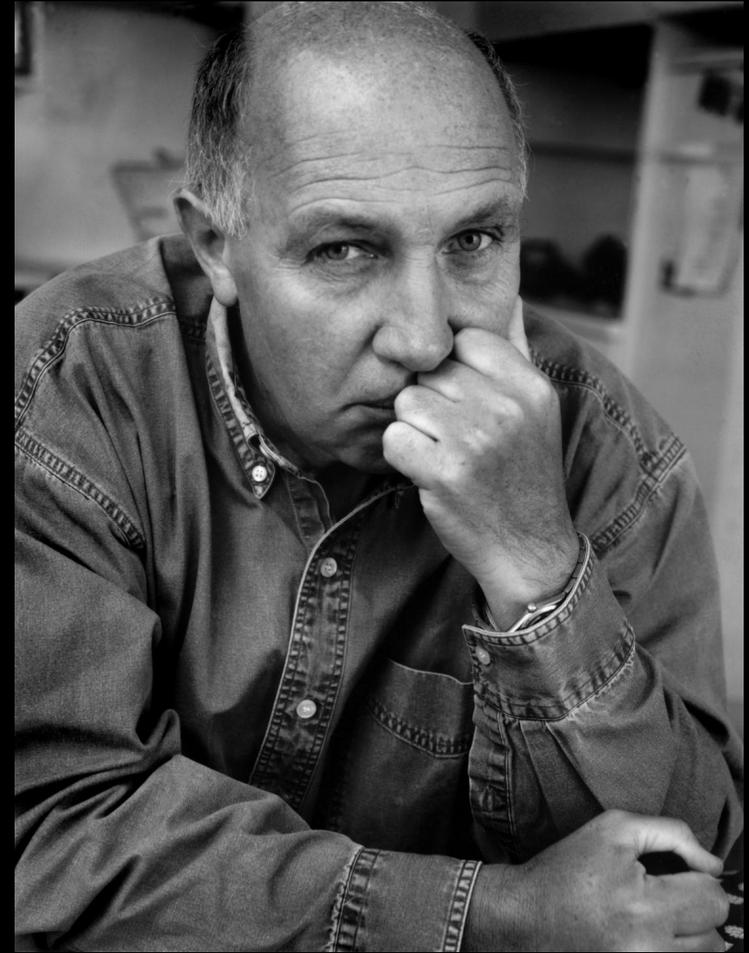
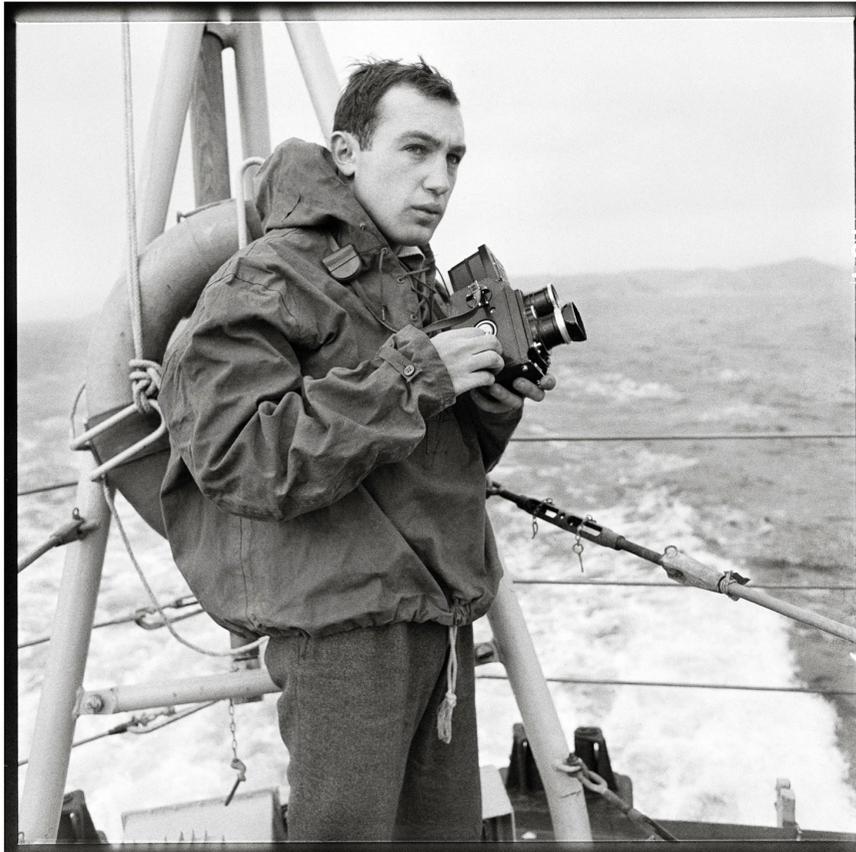


Raymond Depardon



Biographie

- Raymond Depardon est né un 6 juillet 1942 à Villefranche-sur-Saône
- Ses activités - photographe, journaliste, réalisateur, reporter-photographe, scénariste, directeur de la photographie, réalisateur de télévision, documentariste
- Marié à Claudine NOUGARET - productrice de cinéma, réalisatrice et ingénieure du son dont elle est reconnue comme spécialiste de la technique de la prise de son directe.

- Raymond Depardon découvre la photographie à 12 ans grâce à un appareil 6x6 offert par son frère ; il prend ses premiers clichés dans la ferme familial. Un certain Lucien Dune lui transmet son savoir. Après son certificat d'études, il devient apprenti dans une boutique de photographie de Villefranche-sur-Saône avant de suivre par correspondance des cours de photographie et d'installer un petit laboratoire de photographie dans la ferme de ses parents.
- En octobre 1958, il devient l'assistant du photographe Louis Foucherand à Paris. Mais, en 1959, celui-ci s'associe avec Louis Dalmas pour fonder l'agence Dalmas et il ne peut garder Raymond comme employé ; Depardon devient alors pigiste de cette agence et finit, à force de persévérance, par être reconnu comme photographe : en août 1960, alors qu'il n'a que dix-huit ans, Dalmas lui propose de partir au Sahara avec un forfait de 800 francs pour suivre une expédition cherchant à étudier la résistance du corps humain à la chaleur.

- En arrivant, l'expédition est confrontée à un fait divers : quelques jeunes appelés du contingent qui, le jour du 15 août, étaient partis chasser la gazelle, se sont perdus. Les membres de l'expédition partent à leur recherche, escortés de militaires et de médecins de l'hôpital américain. Ils les trouvent et parviennent à en sauver trois sur sept. Raymond photographie « l'événement ». À leur retour à Tabelbala, d'après Raymond Depardon, le capitaine de la légion le fait appeler dans son bureau et lui demande de lui donner ses films. Il aurait refusé, prétextant les avoir déjà transmis à une autre personne : quelques mois plus tôt, on lui avait appris à l'agence Dalmas qu'il ne devait jamais donner ses films à la police. À son retour, son reportage fait la une de *France-Soir* et de *Paris Match*. Raymond Depardon devient alors reporter salarié au sein de l'agence Dalmas.

- **Photographe et cinéaste**

- Raymond Depardon couvre ensuite la guerre d'Algérie et la guerre du Viêt Nam, mais aussi des sujets d'actualité, et traque les célébrités comme un authentique « paparazzo ». En 1966, il fonde avec Gilles Caron l'agence Gamma.
- Parallèlement à son travail de photographe, il commence à réaliser des films documentaires. En 1969, il filme pour l'agence Gamma la cérémonie en l'honneur de Jan Palach, jeune Tchèque qui s'est immolé par le feu pour protester contre l'invasion de la Tchécoslovaquie. À la demande de Valéry Giscard d'Estaing, il tourne en 1974 un film sur sa campagne électorale.
- En 1978, Raymond Depardon rejoint l'agence Magnum et quitte l'agence Gamma en 1979. Il se rend en 1979 en Afghanistan où il suit pendant cinq semaines une colonne de maquisards. Ses photos et les textes qui les accompagnent sont publiés sous le titre de *Notes* chez Arfuyen. En 1981, son film *Reporters*, où il suit des reporters de l'agence Gamma en action, reste sept mois à l'affiche du cinéma Quartier latin. Il est le directeur de la photographie du film *Pékin central* de Camille de Casabianca, un des premiers films de fiction tourné par des Occidentaux en Chine.

Marié en 1987 avec Claudine Nougaret, productrice de cinéma, réalisatrice et ingénieur du son, il affirme travailler avec elle à parts égales sur ses films depuis la seconde moitié des années 1980.

Il reçoit le grand prix national de la photographie en 1991.

Après son documentaire *Faits divers* datant de 1983, Depardon poursuit en 1994 son travail cinématographique sur l'institution judiciaire avec *Délits flagrants* obtient le César du meilleur documentaire. puis *10^e chambre, instants d'audience* en 2004 où il filme des audiences du tribunal correctionnel de Paris Nommé pour le César du meilleur documentaire. Au cours des années 2000, Raymond Depardon commence un travail documentaire sur le monde paysan intitulé *Profils paysans*. Le premier volet, *L'Approche*, sort en 2001, le second, *Profils paysans: le quotidien*, en 2005 et le dernier, *La Vie moderne*, en 2008. Sa recherche esthétique passe par un travail sur le son avec Claudine Nougaret et Jean-Pierre Beauviala. Le 12 décembre 2008, il est honoré du prix Louis-Delluc pour son film *Profils paysans, la vie moderne*. Nommé pour le César du meilleur documentaire.

Début 2006, Depardon expose à la Maison européenne de la photographie à Paris ses portraits de personnalités politiques. La même année, il est le commissaire invité des Rencontres internationales de la photographie d'Arles (37^{es} du nom) du 4 juillet au 17 septembre 2006.

En 2010, il fonde avec Diane Dufour un lieu indépendant consacré à l'image document dans le 18^e arrondissement de Paris, Le Bal.

- Après son documentaire *Faits divers* datant de 1983, Depardon poursuit en 1994 son travail cinématographique sur l'institution judiciaire avec *Délits flagrants* obtient le César du meilleur documentaire. puis *10^e chambre, instants d'audience* en 2004 où il filme des audiences du tribunal correctionnel de Paris Nommé pour le César du meilleur documentaire. Au cours des années 2000, Raymond Depardon commence un travail documentaire sur le monde paysan intitulé *Profils paysans*. Le premier volet, *L'Approche*, sort en 2001, le second, *Profils paysans: le quotidien*, en 2005 et le dernier, *La Vie moderne*, en 2008. Sa recherche esthétique passe par un travail sur le son avec Claudine Nougaret et Jean-Pierre Beauviala. Le 12 décembre 2008, il est honoré du prix Louis-Delluc pour son film *Profils paysans, la vie moderne*. Nommé pour le César du meilleur documentaire.
- Début 2006, Depardon expose à la Maison européenne de la photographie à Paris ses portraits de personnalités politiques. La même année, il est le commissaire invité des Rencontres internationales de la photographie d'Arles (37^{es} du nom) du 4 juillet au 17 septembre 2006.
- En 2010, il fonde avec Diane Dufour un lieu indépendant consacré à l'image document dans le 18^e arrondissement de Paris, Le Bal.

- En 2011, il présente *La France de Raymond Depardon* à la BNF, une exposition de photos regroupant des clichés, réalisés dans toute la France durant cinq ans, sur ce qui semble des non-sujets, à la fois insolites et banals. En 2012, son film *Journal de France*, réalisé avec Claudine Nougaret, est présenté hors compétition au festival de Cannes. nommé au César du meilleur documentaire.
- En 2012, le président de la République française, François Hollande, choisit Raymond Depardon pour faire son portrait officiel. Raymond Depardon a réalisé le portrait le 29 mai 2012 dans le jardin du palais de l'Élysée. En 2013, il expose au Grand Palais un choix de photographies intitulées *un moment si doux*, avec comme commissaire Hervé Chandès et rencontre un grand public. Cette exposition est reprise en 2014 au Mucem avec des vues de Marseille inédites. En novembre 2016, il cosigne une tribune avec d'autres personnalités du monde du spectacle pour dénoncer le « Hollande-bashing » rappelant « tout ce qui a été accompli » notamment « la sanctuarisation du budget de la culture ».



Raymond DEPARDON aux Etats Unis

















KODAK TXP 6049

49

KODAK TXP 6049



TXP ▶ 7

TXP



Picture
Spot











Raymond DEPARDON à GLASGOW













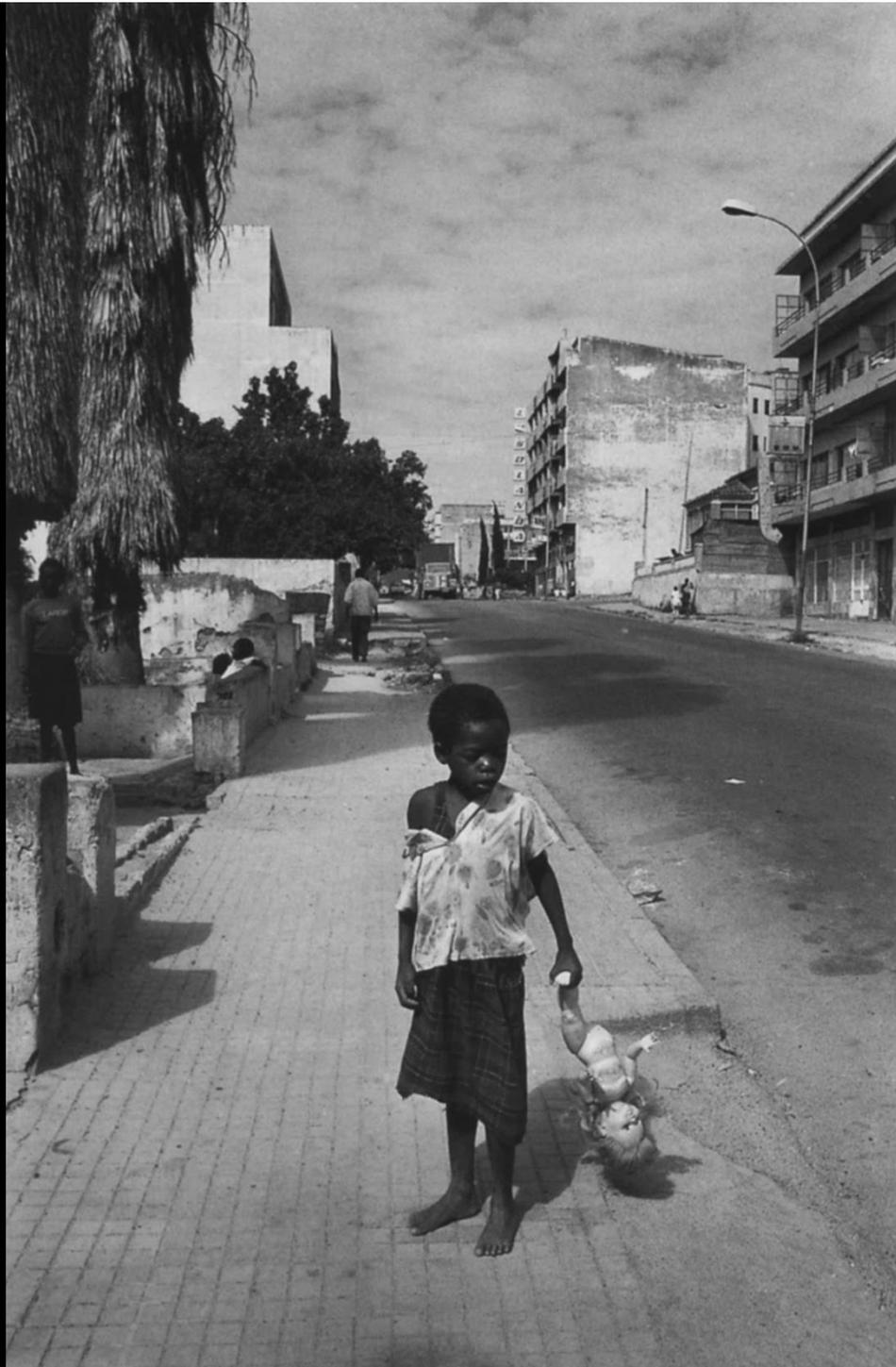


Guerre et Misère

Raymond DEPARDON à l'autre bout du monde













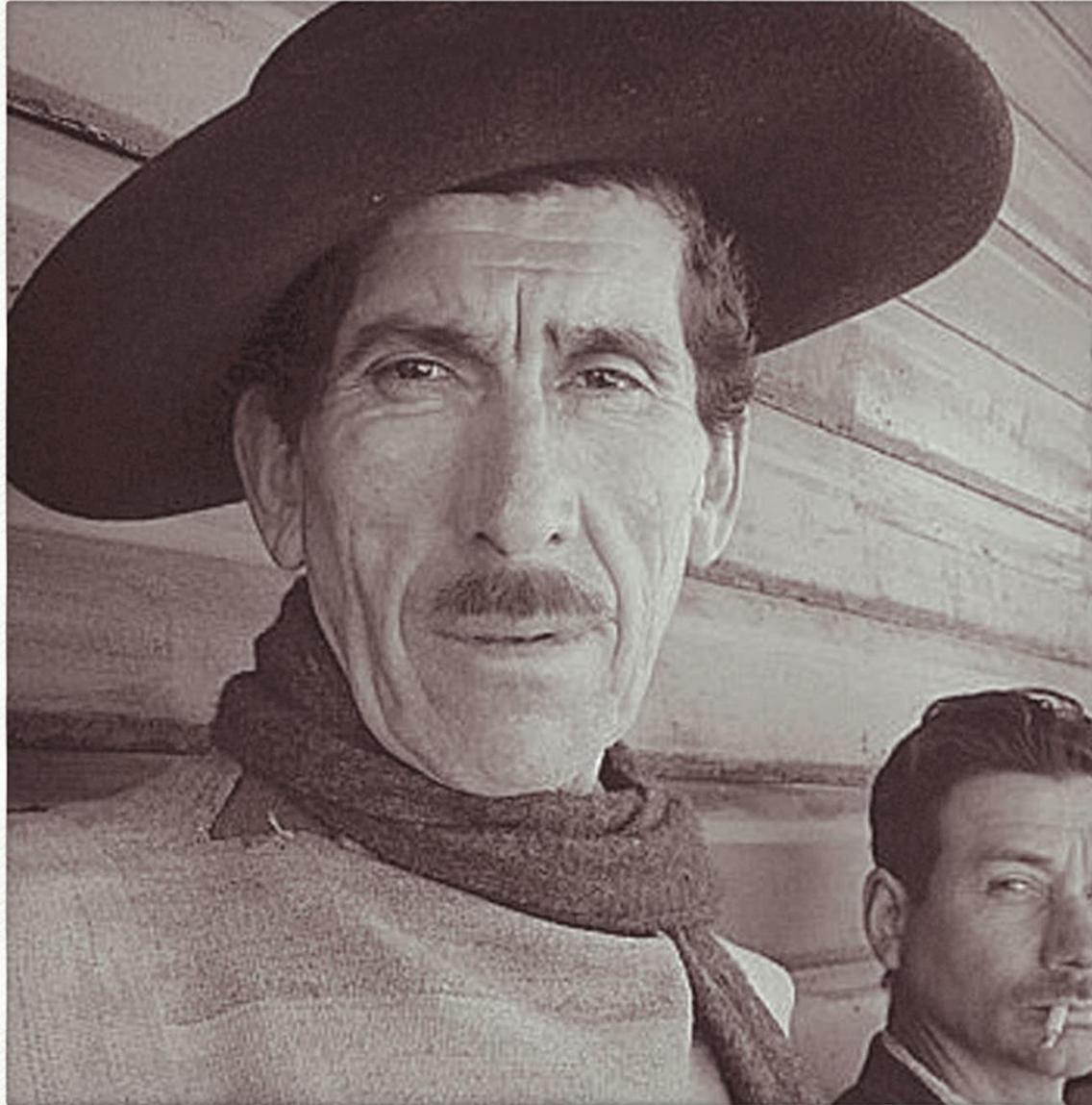










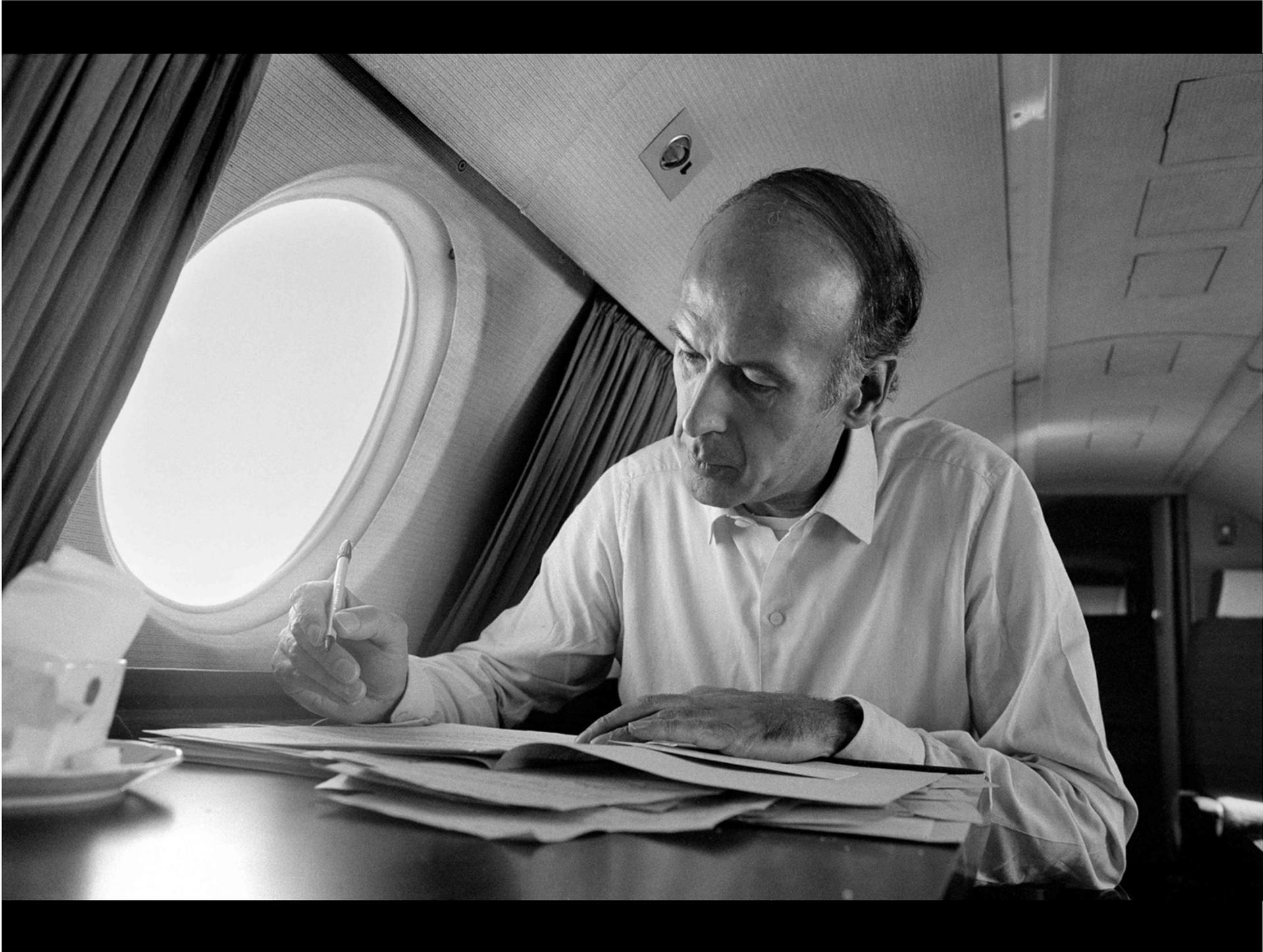


Raymond Depardon: un moment si doux, au Grand Palais

jusqu'au 10 fév. 2014

Raymond DEPARDON

Les portraits d'hommes politiques









Raymond DEPARDON

sillone la France et l'expose







1101

STREET PHOTO II

1101







- 1978 – membre de MAGNUM PHOTOS
- Diverses distinctions à son actif
 - Chevalier de la Légion d'Honneur
 - Prix Robert Capa Gold Medal en 1973
 - César du meilleur court-métrage en 1982 et 1986
 - César du meilleur film documentaire en 1995
 - Prix Louis-Delluc en 2008
 - Prix Ptolémée en 2011

